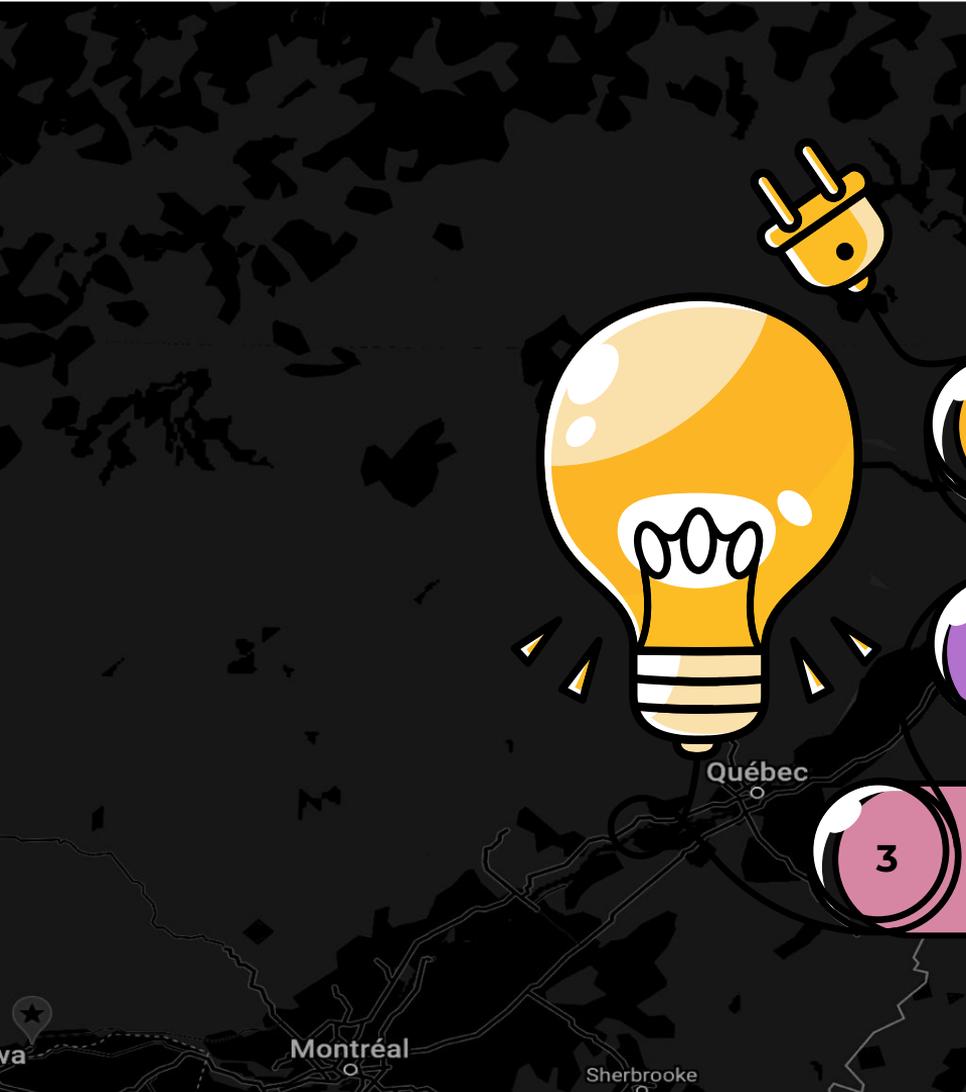


## CRÉER ET DIFFUSER SON BALADO EN CLASSE

Service national du RÉCIT, domaine des langues  
Service national du RÉCIT, univers social





1

**Connaitre** les étapes à franchir pour produire et diffuser un balado de qualité.

2

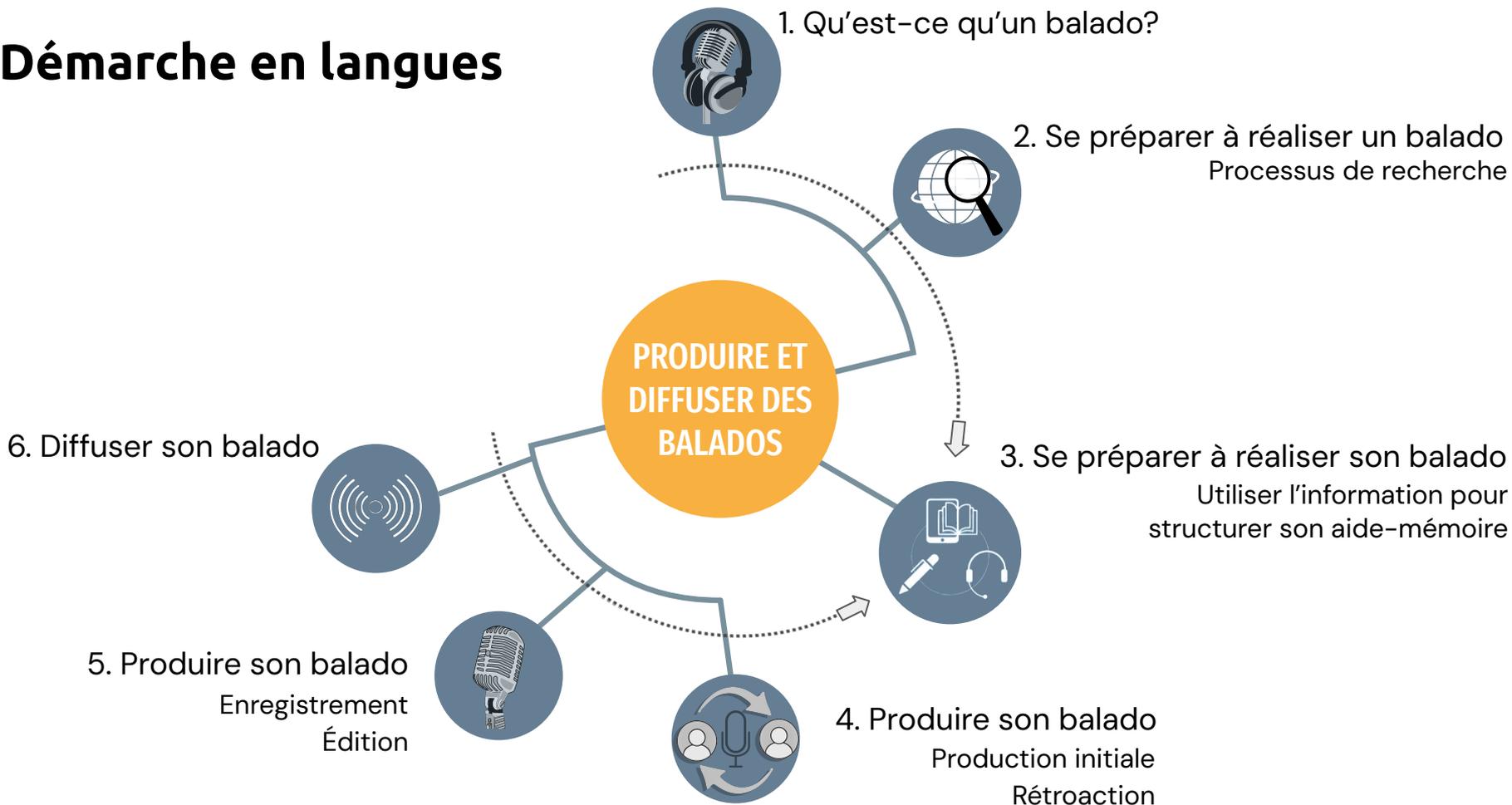
**Comprendre** les éléments didactiques et numériques à travailler pour produire un balado de qualité.

3

**S'appropriier** la démarche de production et les outils numériques pour produire et diffuser un balado.

# Démarche en langues

## PRODUIRE ET DIFFUSER DES BALADOS



# Un balado, c'est quoi?

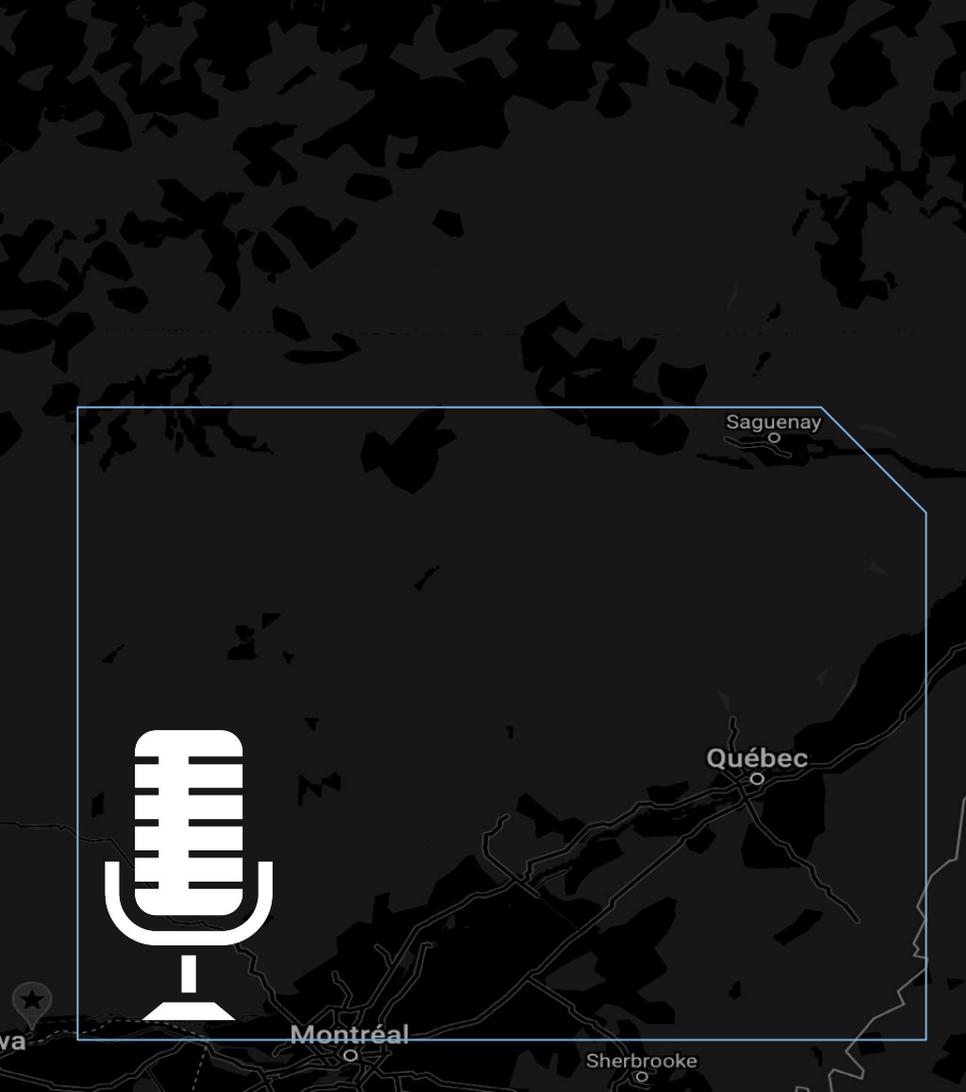
## Objectifs

- Se familiariser avec le balado et son vocabulaire
- Procéder à l'écoute de quelques exemples
- Réfléchir aux composantes et à la structure du balado

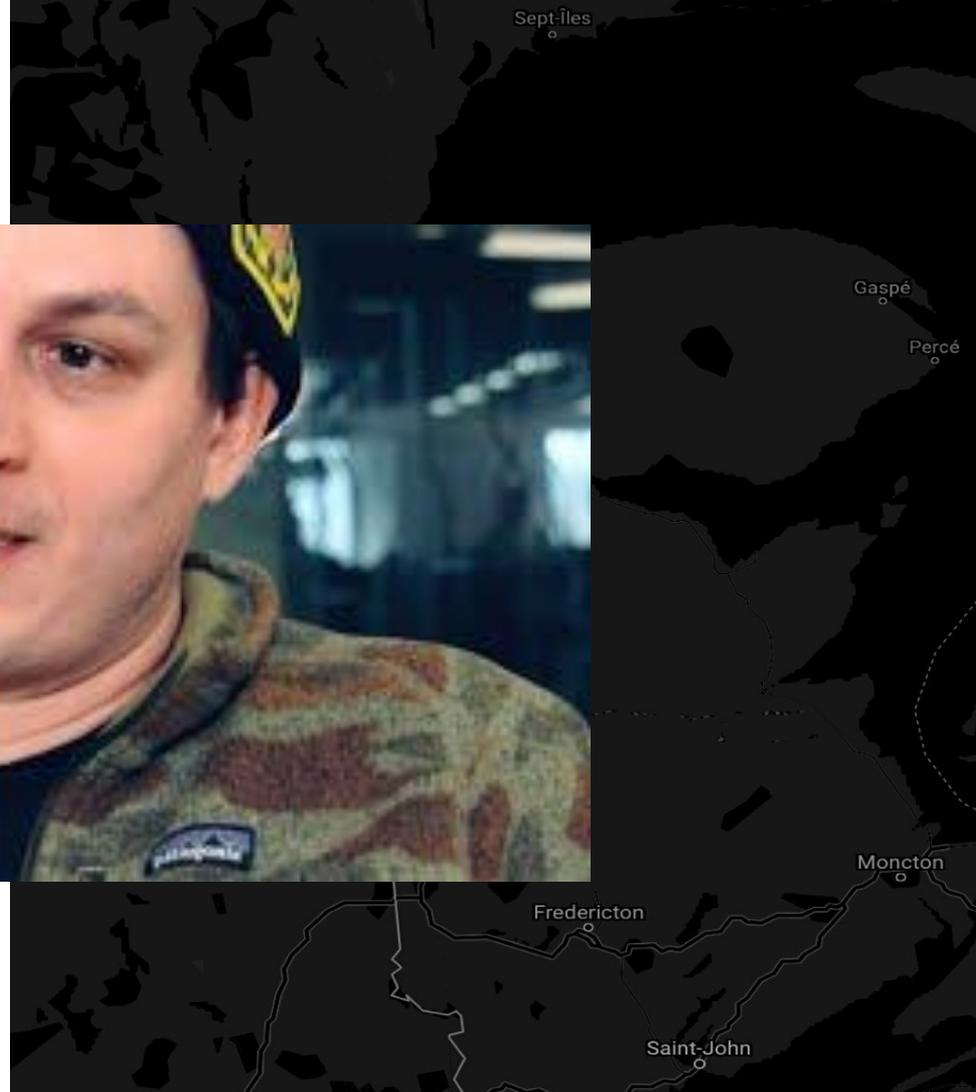


1

# Un balado, c'est quoi?



# C'est quoi un balado?



# Des balados pour les petits

Des balados pour le  
1<sup>er</sup> cycle du primaire

La pastèque audio  
Bododo

Petite Sorcière

L'abeille à miel

Contes des Amériques

Réseau de centres de formation en éducation

Service national du RÉCIT - Domaine des langues, Noël J. (2021)



# Fiche de prise de notes

## Prise de notes

Je vous propose de choisir et d'écouter un ou plusieurs [balado](#) avec vos élèves.



### Avant l'écoute

Quelle est ton intention d'écoute? : Réponse : \_\_\_\_\_



### Pendant l'écoute

Ce que j'imagine... 	Ce que j'entends... 	Ce que je ressens... 



### Après l'écoute

Que retiens-tu? Qu'as-tu appris?

Réponse : \_\_\_\_\_

Réponse : \_\_\_\_\_



## Discours

Qu'avez-vous appris ?

Quelle est **l'intention de communication** du balado ?

- Décrire
- Informer
- Convaincre
- Raconter
- Divertir

Est-ce que **la structure** ( introduction, développement, conclusion ) du balado est facile à identifier?

Qu'avez-vous **apprécié le plus** du balado? Pourquoi?

## Audio

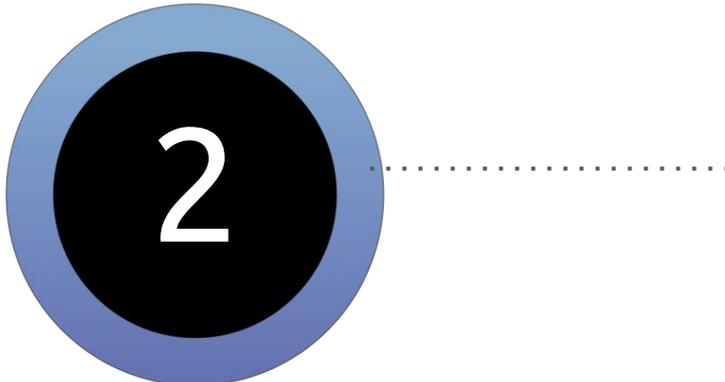
**L'indicatif** (début ou fin) est de quelle nature?

- Indicatif musical
- Indicatif parlé
- Un heureux mélange des deux
- Inexistant

**Le montage de la voix et de la musique** est équilibré

1. Tout à fait en désaccord
2. Plutôt en désaccord
3. Ni en accord, ni en désaccord
4. Plutôt en accord
5. Tout à fait en accord

**Se préparer à réaliser son balado : écrire le  
texte (histoire, documentaire)**



2

# Se préparer à réaliser son balado

## *S'exercer à prendre la parole*

### Objectifs

- Cibler un élément prosodique à travailler
- À partir d'un modelage, développer des outils pour améliorer sa prise de parole
- Se pratiquer et obtenir de la rétroaction



# Travailler un élément de l'oral

1. Cibler un élément prosodique
2. Le définir (quoi?)
3. Procéder à un modelage (quand? pourquoi? et comment?)
4. Donner l'occasion de se pratiquer
5. Offrir de la rétroaction

## Atelier - Prononciation

Les étapes d'un atelier formatif	
Étapes	Explications
1. Éléments de l'élément	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lecture de l'album <i>Sur le bout de la langue</i> écrit par Alain M. Bergeron.</li><li>• Le personnage arrive bal à la langue cassée sur un plateau de métal et arrive difficilement à prononcer les mots qu'il veut dire.</li><li>• Enseignant explique la lecture en prononçant plusieurs mots en portant la langue. (Contre-exemple)</li><li>• Évalue les élèves à savoir si des éléments ont été difficiles à comprendre. (Ils ont bien compris les propos du personnage, etc.)</li><li>• Relature qui retourne en prononçant convenablement tous les mots. (Bon exemple)</li></ul>
2. État des connaissances	<ul style="list-style-type: none"><li>• Questionnements sur les différences observées entre la première et la deuxième lecture.</li></ul>

\*Source: Cécile Bocher et Michèle Thériault - CSD des Châteaues.

	<p>Qu'est-ce qui est différent entre ma première et ma deuxième lecture?</p> <p>À la quelle appartient la première ou la deuxième lecture?</p> <p>Pourquoi?</p> <p>*Il est possible que certains élèves répondent qu'ils ont préféré la première version parce qu'ils la trouvaient plus drôle (point fort), mais qu'ils ont mieux bien compris (point faible).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Amener les élèves à nommer l'objet : la prononciation.</li></ul>
3. Enseignement	<p>Quel ? Questionnement aux élèves : Qu'est-ce que la prononciation?</p> <p>Comment ? Explications sur le positionnement de la langue et son impact sur la prononciation.</p> <p>Pourquoi ? Pour l'écoute d'une bonne compréhension de l'auditeur, il est important de bien prononcer les mots.</p> <p>Quand ? Il est nécessaire de bien prononcer ses propos en tout temps.</p>
4. Mise en pratique	<p>Exercices sur la prononciation :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Inviter les élèves à mettre leur langue dans leur joue gauche et dire le mot : barane.</li><li>• Inviter les élèves à mettre leur langue vers l'arrière et dire à nouveau le même mot.</li><li>• Inviter les élèves à mettre leur langue vers l'arrière et dire, pour une deuxième fois, le mot barane.</li><li>• Jouer au téléphème : former des 5 groupes d'élèves et les placer en ligne. Donner un mot secret au premier élève et lui demander de répéter ce mot en plaçant sa langue à un autre endroit dans sa bouche. Chaque élève répète le mot entendu à l'élève suivant en plaçant sa langue à un endroit différent.</li></ul>
5. Retour	<ul style="list-style-type: none"><li>• Questionner les élèves sur ce qu'ils ont remarqué et sur ce qu'ils ont remarqué.</li></ul>
6. Activité métacognitive	<p>Les vire langues permettent d'évaluer et de développer la prononciation, l'articulation et l'intonation correcte des sons et des mots français.</p> <p>Nous suggérons donc à certains élèves de piger dans un bocal un vire-langue et de le lire.</p> <p><small>Source et exemples de vire-langues par cycle : <a href="http://comparatologie.fr/wordpress/wp-content/uploads/2010/04/vire-langues_2.pdf">http://comparatologie.fr/wordpress/wp-content/uploads/2010/04/vire-langues_2.pdf</a></small></p>

Adapté de Dumais, 2013



# Des outils pour s'enregistrer

S'enregistrer pour retravailler la production initiale.

*Vocaroo*

Vocaroo  
(en ligne)



Enregistreur de voix  
(en ligne)

Utiliser le micro d'un  
appareil mobile.



# Produire son balado

## *Enregistrement et édition*

Objectifs

- Enregistrer et éditer un clip audio pour produire son balado



4

## Se questionner avant de produire des balados en classe

Recensez les ressources disponibles autour de vous.

Il y en a sûrement plus que vous pensez!



Surveillez les ressources pour lire les conseils.

### Personnes-ressources

Conseillers pédagogique RÉCIT local/technopédagogue

Conseillers pédagogiques disciplinaires

Collègues

Technicien

Le personnel de direction

Organisme, mairie, centre touristique, etc.



### Matériel technologique

Ordinateur / Chromebook

Tablette (iPad, Android)

Casque-micro

Micro

Casque d'écoute



### Lieu d'enregistrement

Local dédié au multimédia

Local libre

Bibliothèque

Corridor de l'école

Espace avec panneaux acoustiques



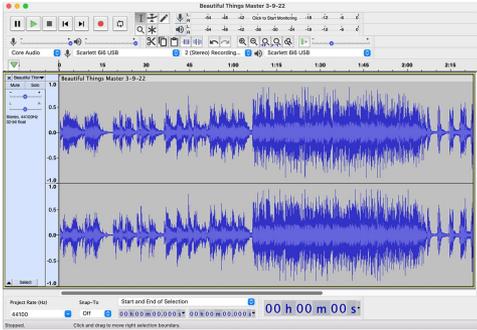
Balado

## Avant de produire des balados

# PRODUIRE UN BALADO

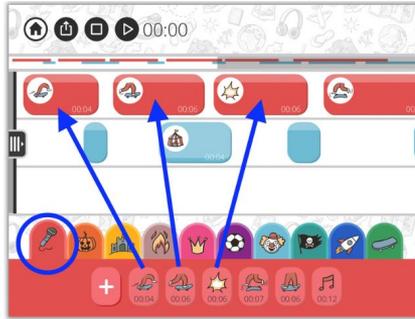
Quelques outils pour enregistrer un balado

## Audacity



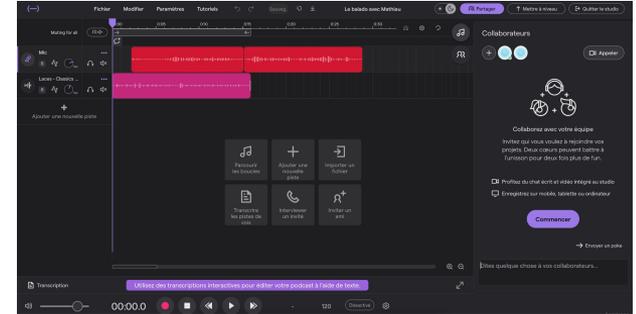
Sur les ordinateurs

## Audio Adventure



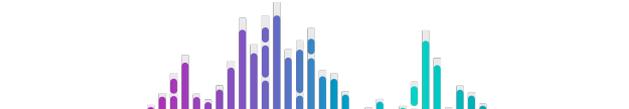
Pour la tablette

## 



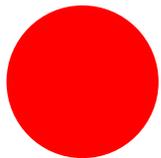
En ligne





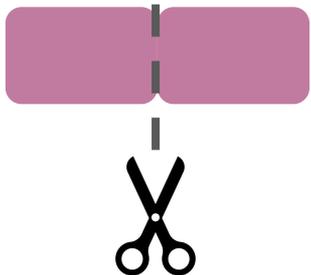
# PRODUIRE SON BALADO

## 1 Enregistrer



Enregistrer.

## 2 Édition



Permet de supprimer ou déplacer des segments.

## 3 Multipiste



Permet de séparer la piste de voix et de musique.

## 4 Volume



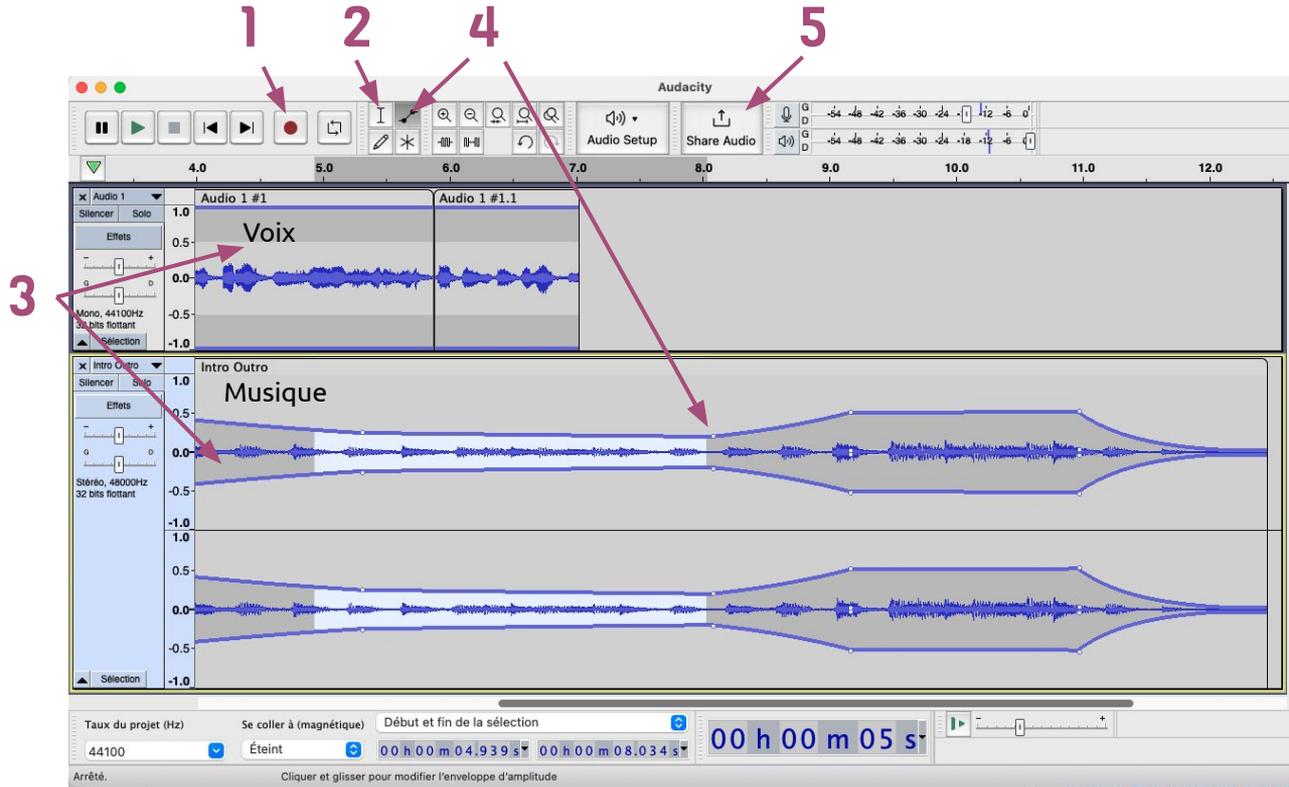
Permet d'ajuster le volume des pistes.

## 5 Partager



Exporter dans le format :  
MP3  
WAV  
M4A

# PRODUIRE SON BALADO



## Audacity

enregistrement et montage  
audio



[Audacity](#)

[Tutoriel vidéo](#)



Autres vidéos

- [Les bases d'Audacity](#)
- [Liste de lecture de tutoriel Audacity](#)
- [Améliorer le son dans Audacity](#)
- [Comment utiliser Audacity](#)

# PRODUIRE SON BALADO



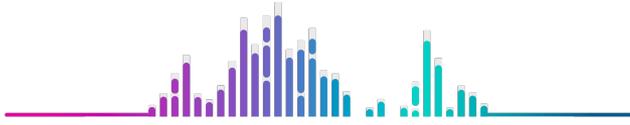
## Audio Adventure

enregistrement et montage audio



[Tutoriel Canva](#)





## (←) Soundtrap



Outil collaboratif



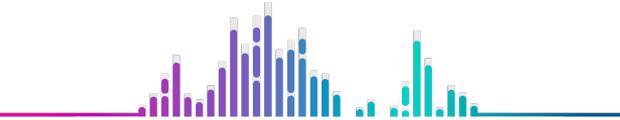
Transcription disponible



Exporter en MP3

[Tutoriel vidéo](#)





# LE MATÉRIEL

Quelques micros et casques d'écoute



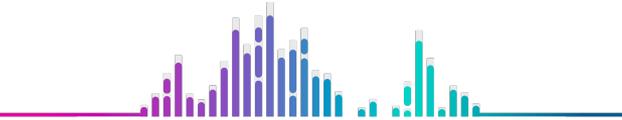
Microphone de bureau  
(environ 20-25\$)



Casque d'écoute disponible au  
Dollarama (environ 4\$)



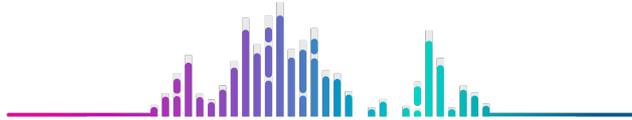
[Modèle de casque vendu chez  
Brault & Bouthillier](#) (environ 20\$)

A decorative horizontal bar chart with vertical bars of varying heights in shades of purple, blue, and teal, positioned above the title.

# PRODUIRE SON BALADO

DES RESSOURCES – banque d'images





# PRODUIRE SON BALADO

DES RESSOURCES – banque de sons



Effets sonores  
et musique



[La sonothèque](#)  
(différents bruits)



Au bout du fil  
(musique)

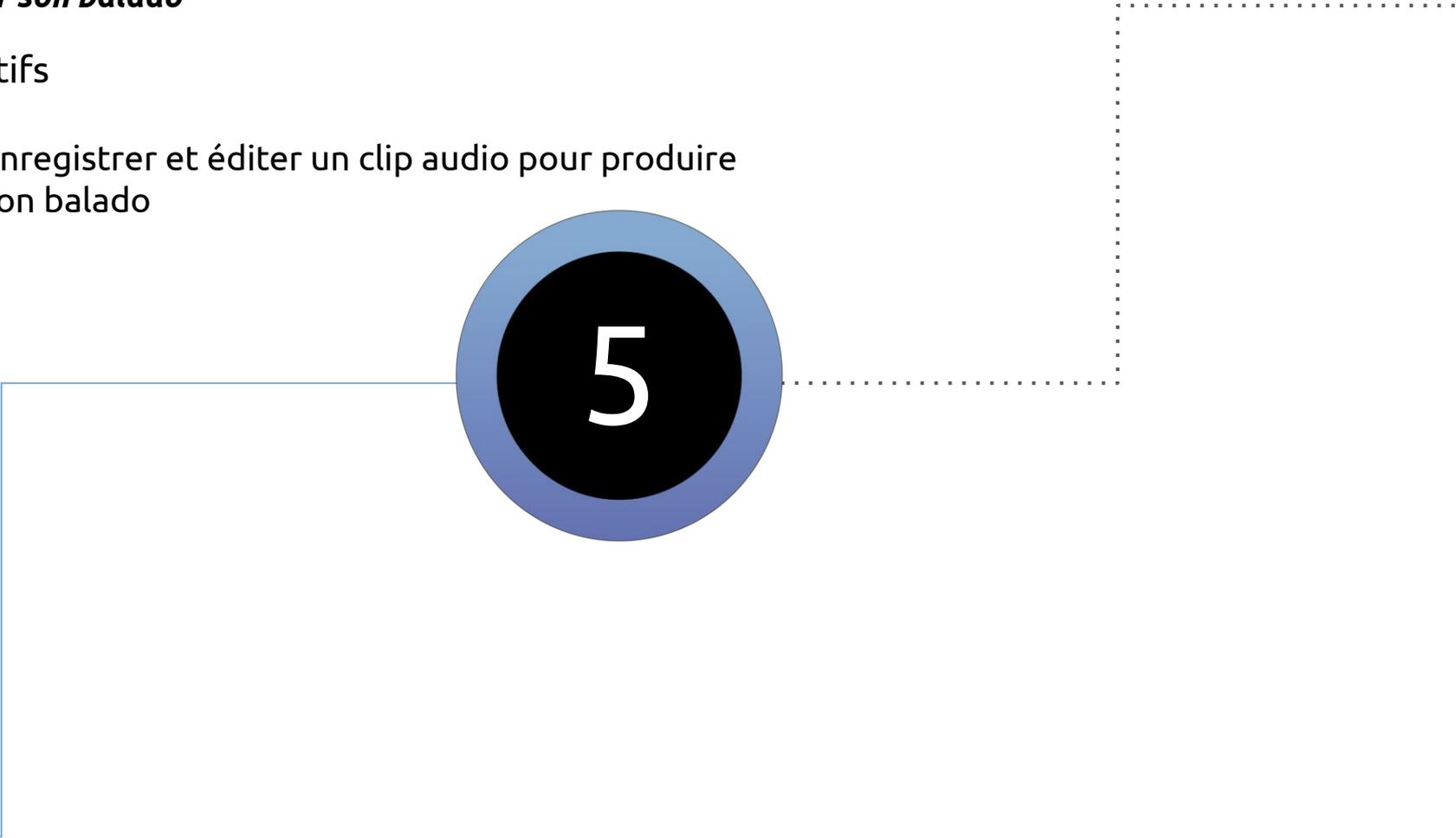


# Produire son balado

## *Diffuser son balado*

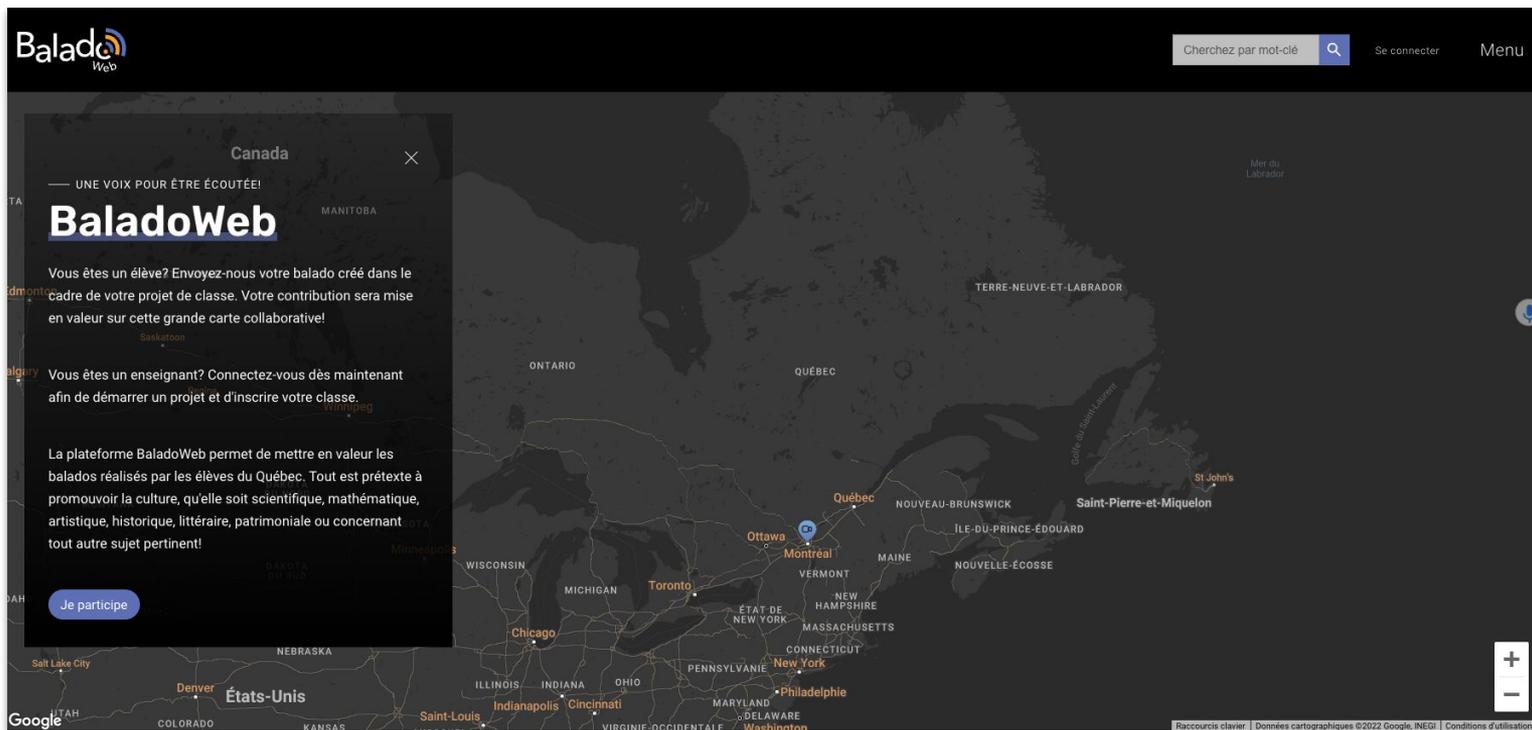
### Objectifs

- Enregistrer et éditer un clip audio pour produire son balado



5

# Partager des balados



**BaladoWeb**

— UNE VOIX POUR ÊTRE ÉCOUTÉE!

Vous êtes un élève? Envoyez-nous votre balado créé dans le cadre de votre projet de classe. Votre contribution sera mise en valeur sur cette grande carte collaborative!

Vous êtes un enseignant? Connectez-vous dès maintenant afin de démarrer un projet et d'inscrire votre classe.

La plateforme BaladoWeb permet de mettre en valeur les balados réalisés par les élèves du Québec. Tout est prétexte à promouvoir la culture, qu'elle soit scientifique, mathématique, artistique, historique, littéraire, patrimoniale ou concernant tout autre sujet pertinent!

[Je participe](#)

Canada

Cherchez par mot-clé

Se connecter

Menu

Google

Raccourcis clavier | Données cartographiques ©2022 Google, INEGI | Conditions d'utilisation

# Étapes pour déposer son balado enseignant

1. Se créer un compte.
2. Utiliser le formulaire de participation.
3. Publier le balado.
4. Approuver les balados.
5. Écouter les productions!

Une  VOIX pour  
être écoutée

## Marche à suivre

### Pour les personnes enseignantes

Si vous êtes une personne enseignante, créez votre compte et partagez votre code avec vos élèves.

### Pour les élèves

- 1 Pour débuter, assurez-vous de connaître le code de la personne enseignante.
- 2 Remplissez le formulaire en tenant compte des recommandations de votre prof, notamment en ce qui concerne la description, le thème et la localisation géographique. N'oubliez pas de vous identifier uniquement par votre prénom.
- 3 N'oubliez pas de bien lire les conditions d'utilisation avant de les accepter.

## Je participe

Titre

Description

Prénom

Thème(s)

Localisation géographique associée au balado



Fredericton

Saint-John

## Étapes pour déposer son balado élève

1. Connaître le code de la personne enseignante.
2. Remplir le formulaire de participation.
3. Écrire seulement son prénom.
4. Joindre le balado.
5. Lire et accepter les conditions d'utilisation.
6. Écouter les productions!

Pickle Lake Fort Hope ONTARIO Moosonee

— UNE VOIX POUR ÊTRE ÉCOUTÉE!

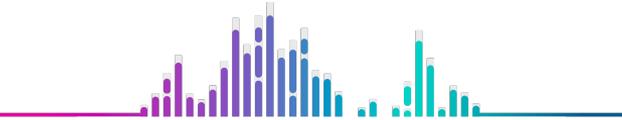
# BaladoWeb

Vous êtes un élève? Envoyez-nous votre balado créé dans le cadre de votre projet de classe. Votre contribution sera mise en valeur sur cette grande carte collaborative!

Vous êtes un enseignant? Connectez-vous dès maintenant afin de démarrer un projet et d'inscrire votre classe.

La plateforme BaladoWeb permet de mettre en valeur les balados réalisés par les élèves du Québec. Tout est prétexte à promouvoir la culture, qu'elle soit scientifique, mathématique, artistique, historique, littéraire, patrimoniale ou concernant tout autre sujet pertinent!

Je participe



# RESSOURCES en classe de français

Baladoweb



Autoformation



[Produire et diffuser des balados](#)



Autoformation



[La communication orale pour produire des balados](#)

# RESSOURCES en classe de français

Quelques outils pour faire un balado



Ressources  
gratuites



[Enregistrer et éditer](#)



Baladoweb



[Visite de la plateforme](#)



Développement

...



[Cahier de l'élève](#)

# Produire et diffuser des balados - Cours en ligne

En [français](#) et en [anglais](#)

[Pour nous joindre](#)



## Conseillers pédagogiques, Service national du RÉCIT, domaine des langues

Julie Noël



Sandra Laine



Nadia  
Laurendeau



Johanne Proulx

